



...../100

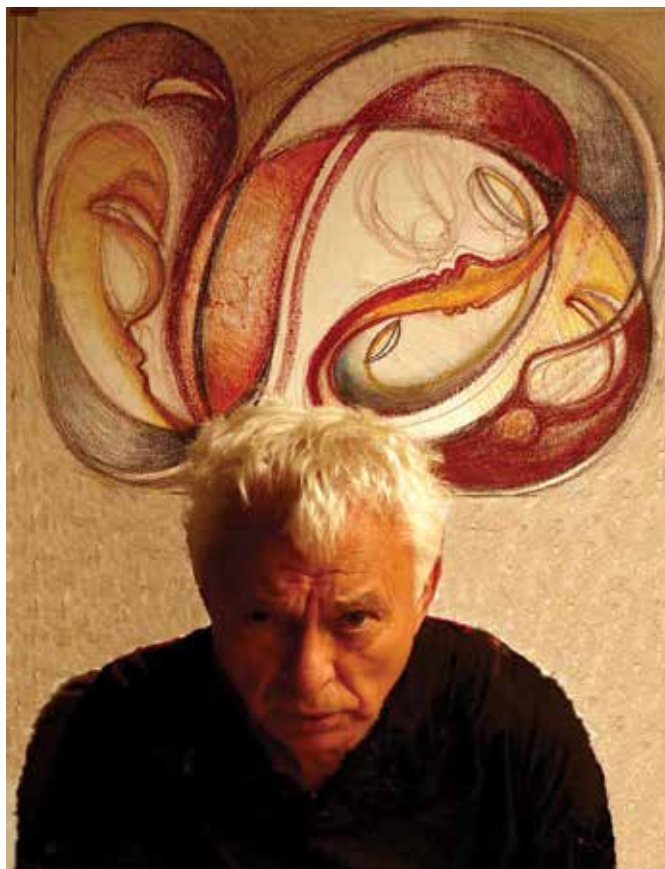
Garajszki József

KÉPZŐ ÉS IPARMŰVÉSZ

Ebook Extra Plusz III.
MAGYAR KORTÁRS MŰVÉSZEK
2019

TARTALOMJEGYZÉK

Kronológikus életrajz.....	7
Festmények	8
Fa, fém plasztikák	20
Grafikák.....	32
Bőrplasztikák	46
Kiállítás megnyitó	60
Impresszum.....	64



Kronológikus életrajz

1934-ben született Sári községben (most Dabas-Sári).

1954-ig asztalos szakvizsgát tesz és leérettségizik.

1959-ben diplomázik a Magyar Iparművészeti Főiskolán

1978-ig az Általános Épülettervező Vállalatnál dolgozik. Belsőépítész feladatai mellett murális faplasztikát készít.

1963-ban Olaszországban, Egyiptomban és Tunéziában

1965-ben pedig Franciaországban és Németországban tesz tanulmányutat.

1978-ban önálló szabad szellemi foglalkozású művész lesz. Térformákat, nonfiguratív szobrokat, reliefeket farag. Linómetszeteket, bőrplasztikákat készít.

1979-ben Dániában, Hollandiában, Németországban és Svédországban jár tanulmányúton.

1982-ben 6 hónapos meghívást kap Frankfurt am Mainba, ahol fest és fát farag.

1980-tól művésztelepeken vesz részt: Bakonyi Faragó Művésztelep (Hubertlak) 1980, 1983, 1984; (Zánka) 1998; Győri Művésztelep (Győri Vagon- és Gépgyár) 1981.

1959-1990 a Képzőművészeti Alap tagja.

1965-től a Képző- és Iparművészeti Szövetség tagja.

1990-től a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesület Képzőművész Tagozatának tagja. Tagja továbbá a MABE valamint MNK egyesületnek.

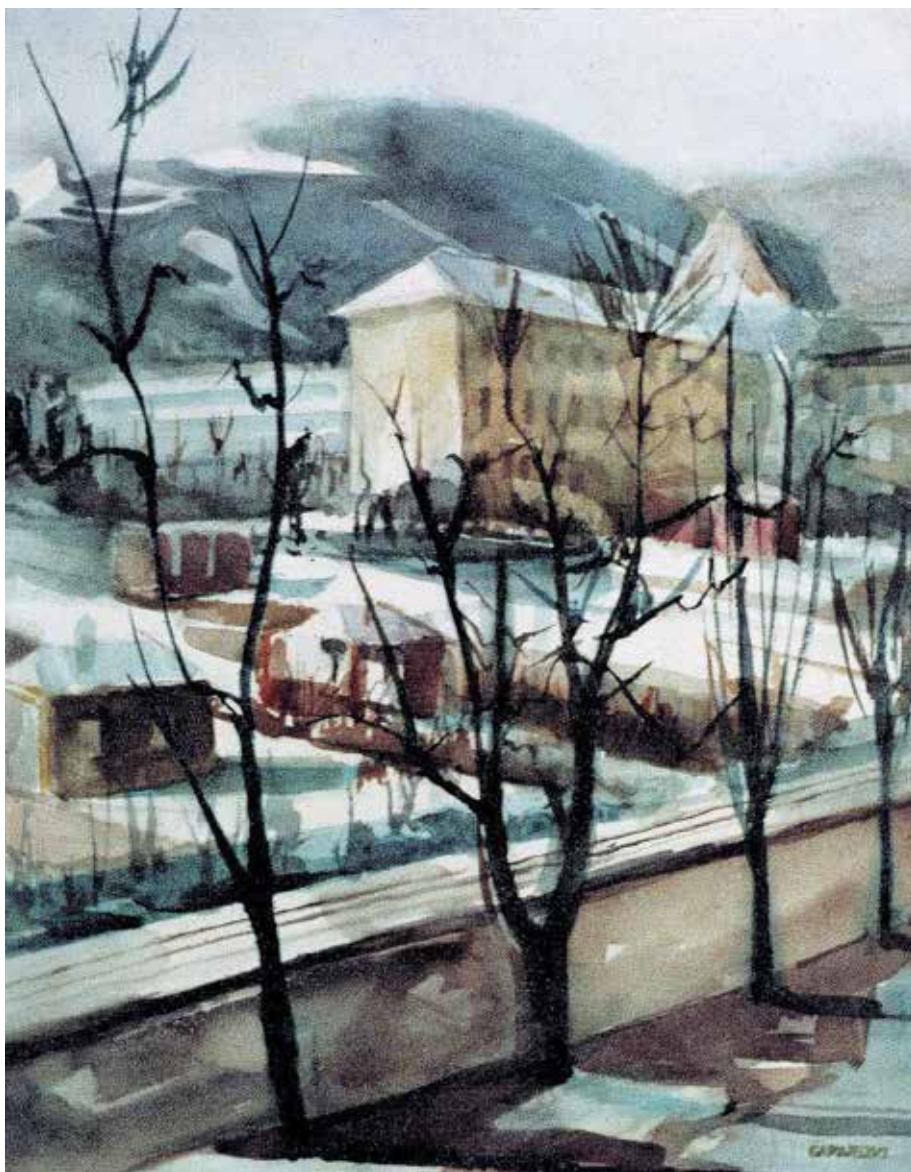
1982-1994 a VIZUÁLART Alkotóközösség tagja

Munkái megtalálható számos magán- és közgyűjteményben (Győri Városi Múzeum, Szombathelyi Képtár, Csóti Hadi-fogoly Múzeum stb.)

Festmények



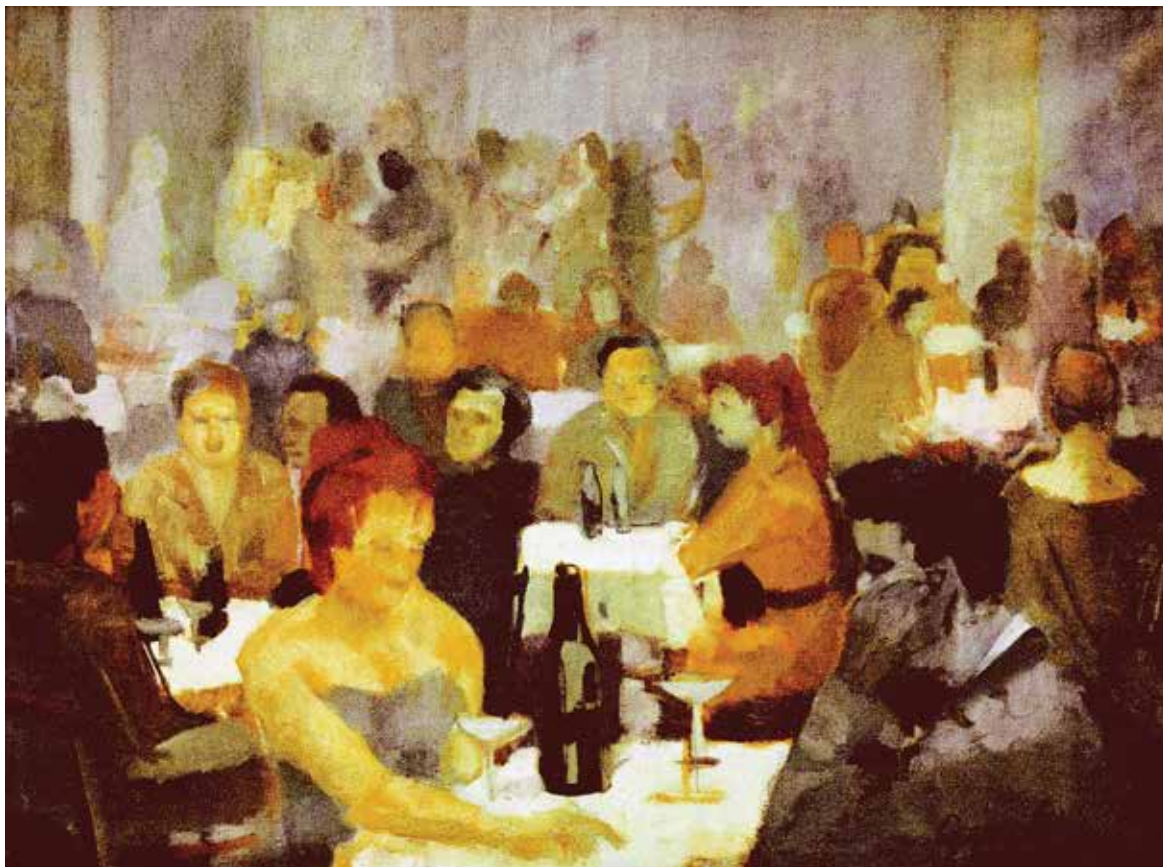
Pad árnyékban
akvarell, 42 x 30 cm, 1957



Zugligeti út
akvarell, 30 x 45 cm, 1958



Lejtő Tabánban
akvarell 45 x 30 cm, 1963



Ismerkedés

olaj, 80 x 60 cm, 1963



Örs Zsennyén
akvarell, 45 x 30 cm, 1965



Alvó nő

akvarell, 42 x 30 cm, 1963



Pihenők a Duna partján
akvarell, 42 x 30 cm, 1968



Vitorlások a Balatonon

akvarell, 42 x 30 cm, 1978



Napkelte a nádasban
akvarell, 42 x 30, 1994



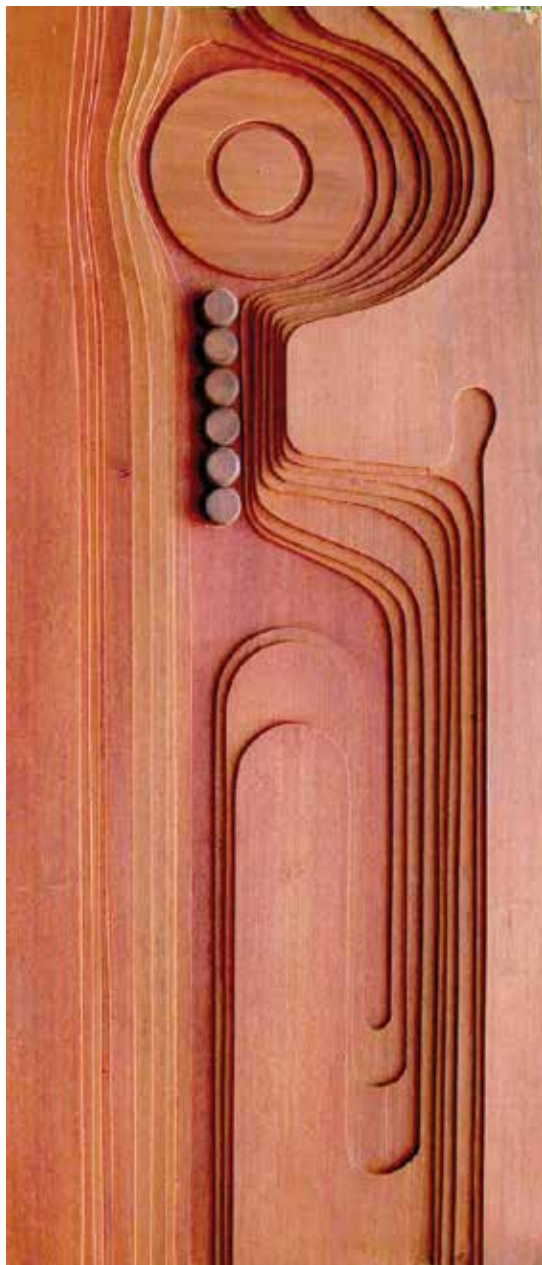
Hóolvadás II.

akvarell, 42 x 30 cm, 1993



Zsenyeyi művésztelep III.
 akvarell, 70 x 50 cm, 2006

Fa, fém, plastikák



Falplasztika (részlet)

MOL Rt. székház 1973



Falplasztika

körisfurnézott lemez, 600 x 280 cm, 1974



Falplasztika terv
1972



Anyá gyermekével

diófa, 40 x 10 x 80 cm, 1976



Ősanya

diófa, 40 x 10 x 80 cm, 1976

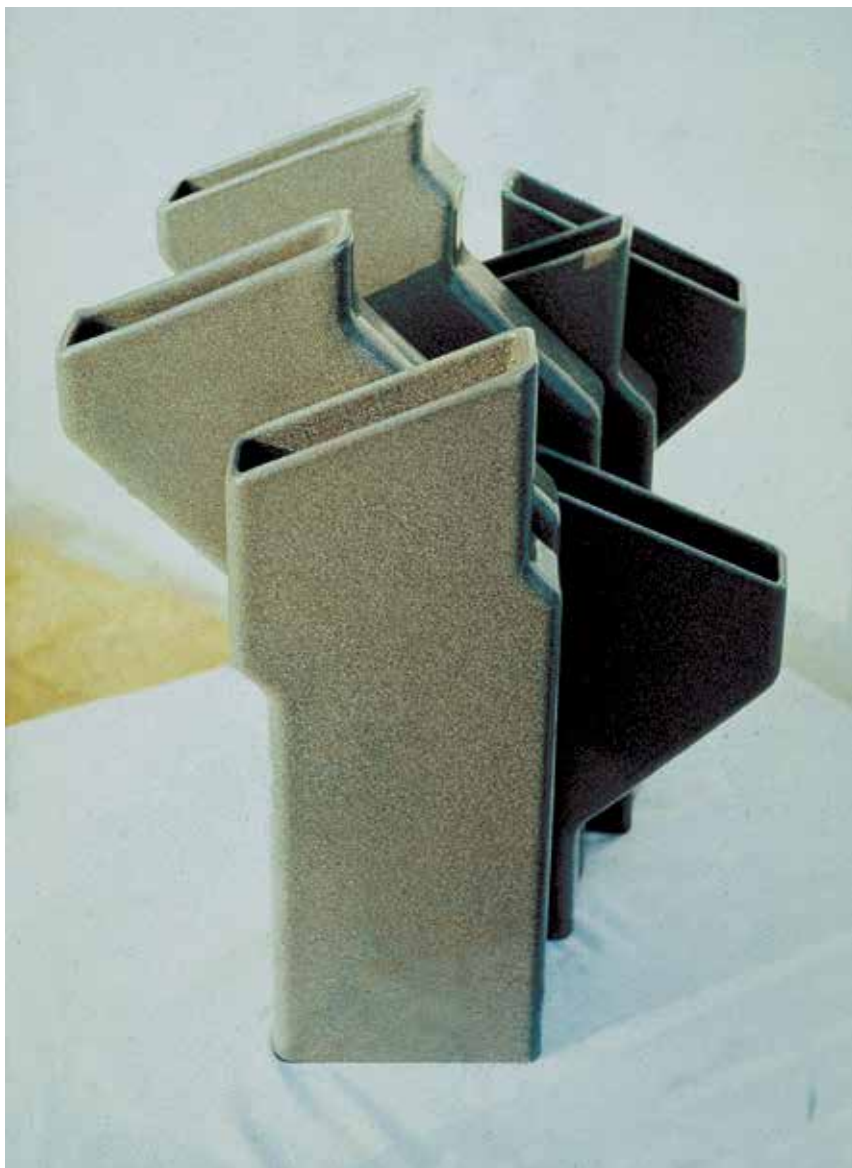


Leányfalui torzó

diófa, 40 x 10 x 80 cm, 1977



Kettesben
diófa, 30 x 8 x 50 cm, 1979



Egymásért

Győri Művésztelep, csöidom, 120 x 40mm, 1981



Mobil

Győri Művésztelep, alumínium lapcskák 30 x 3 mm, 1981



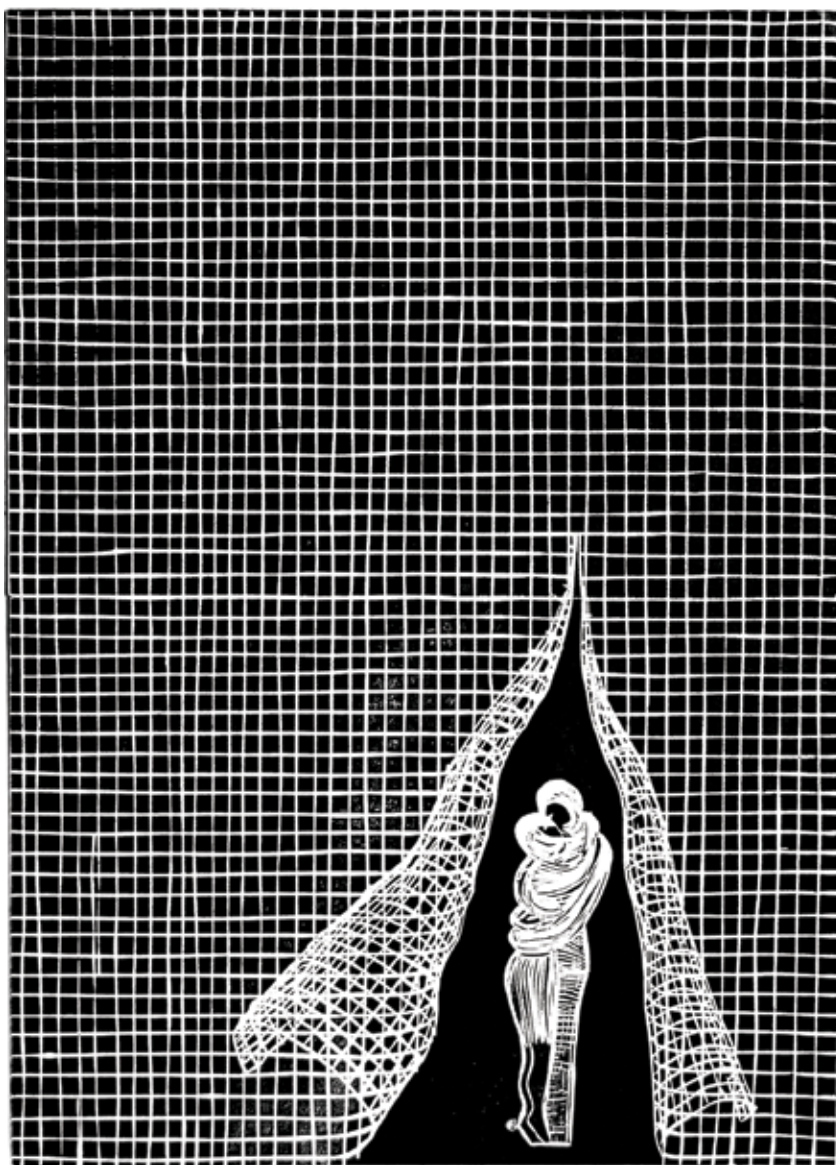
István király
mahagóni, 30 x 80 cm, 1982



Térplasztika

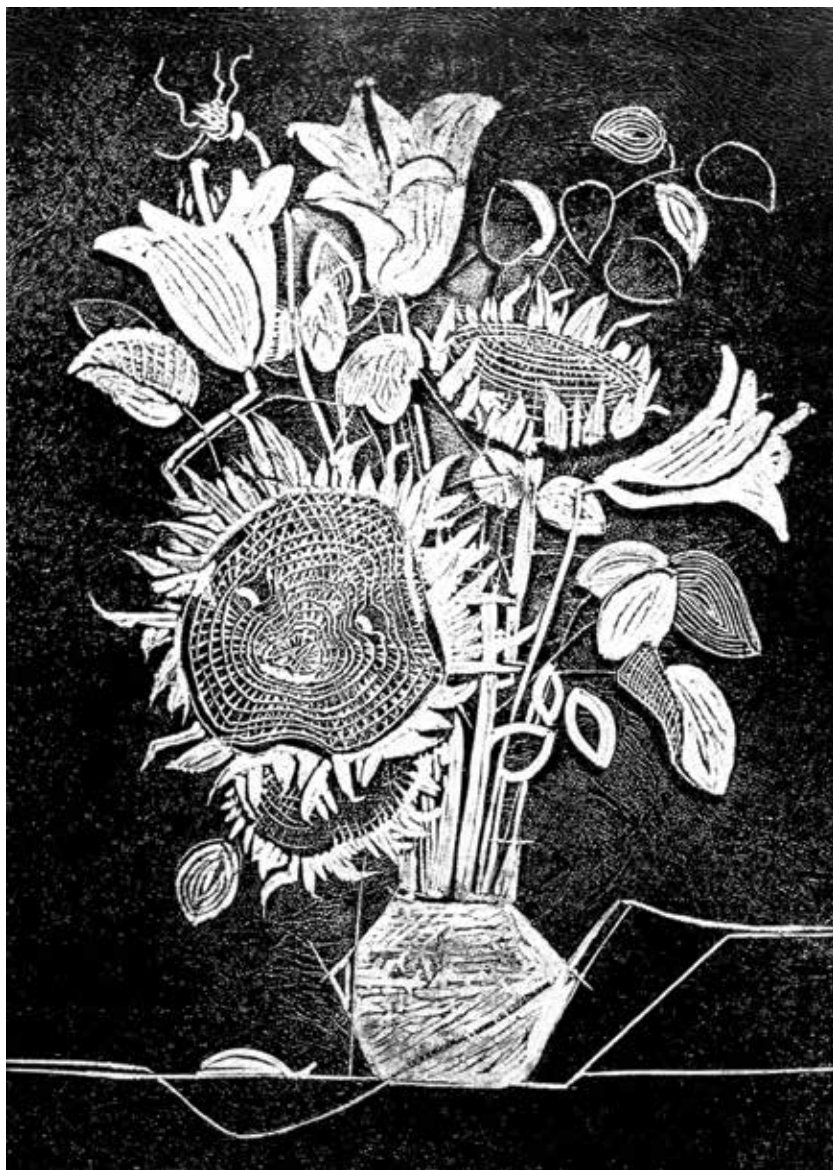
Bakonyi művésztelep, tölgyfa, 170 x 170 x 400 cm, 1980

Grafikák



Kitörés

linómetszet, 30 x 45 cm, 1972

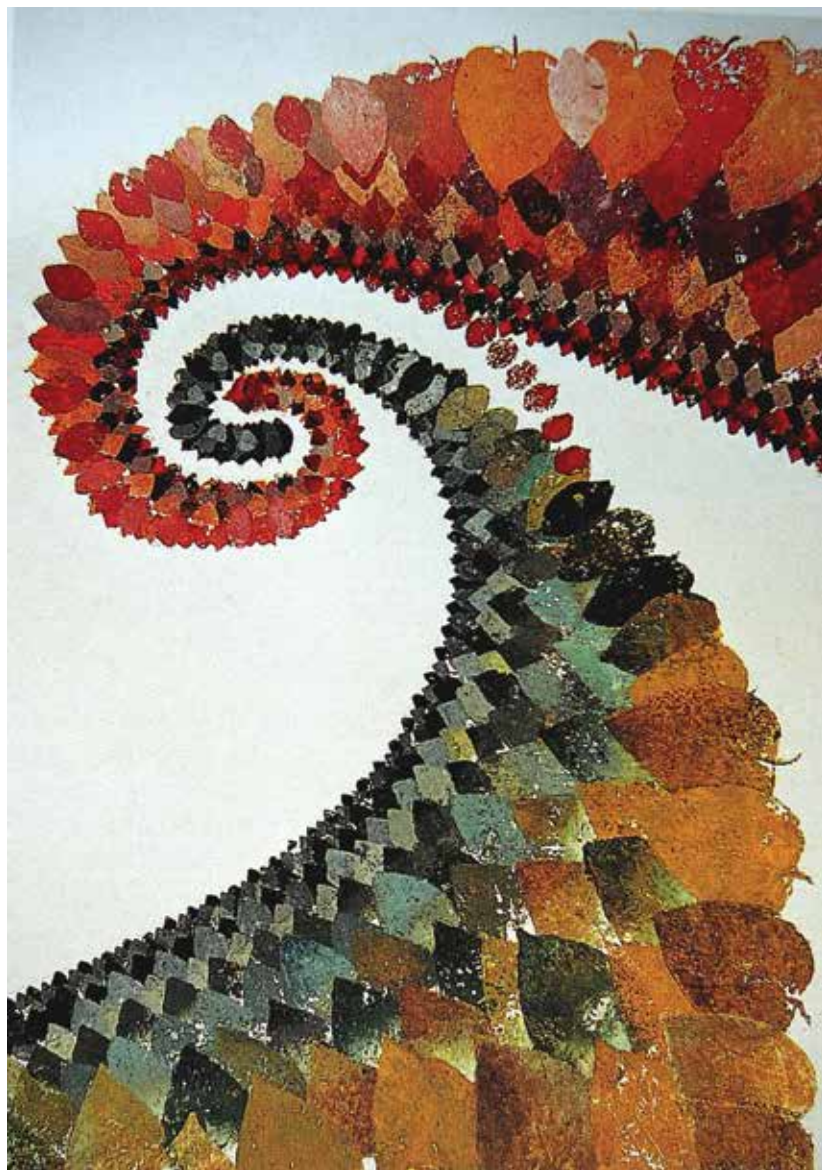


Virágcsokor

linómetszet, 30 x 50 cm, 1987

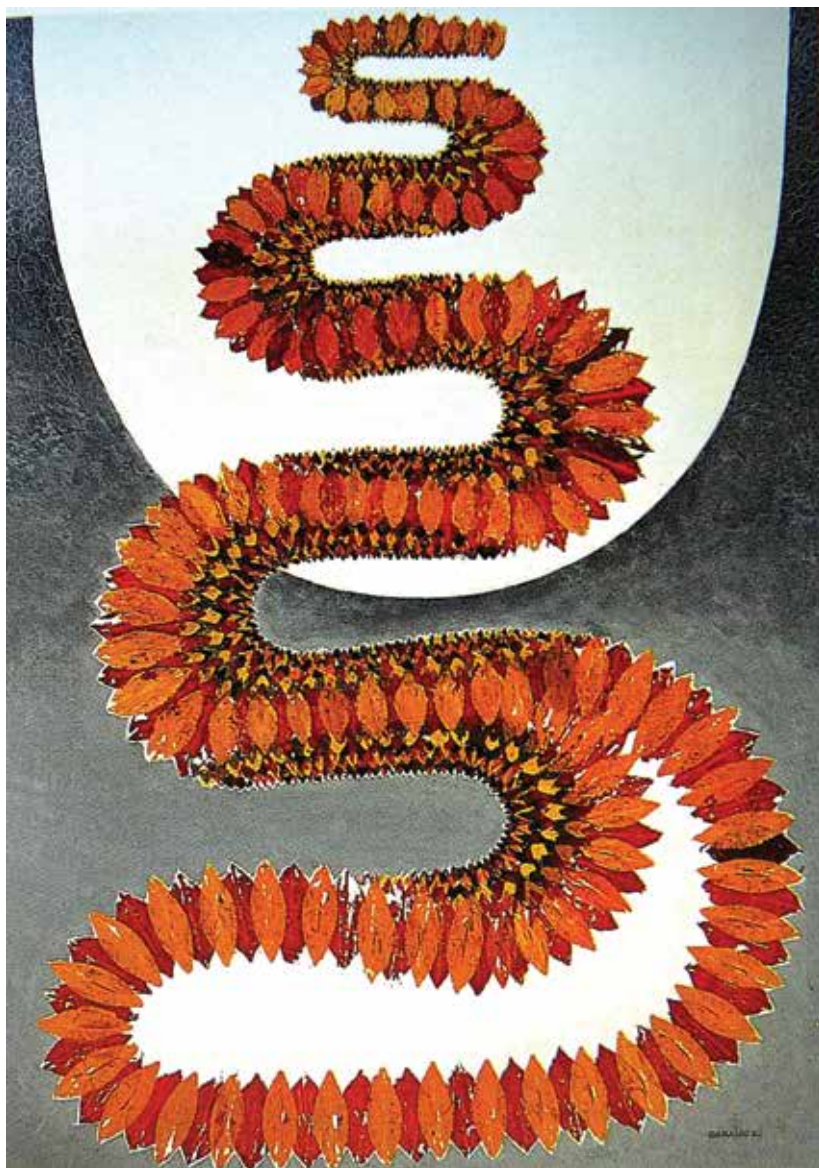


Az első vendég
 linómetszet, 30 x 45 cm, 1987



Ciklonok találkozása

akril, 50 x 70 cm, 1998



Kíváncsiság
akril, 50 x 70 cm, 1998



Vászonvirág

zsákvászon, 70 x 50 cm, 1999

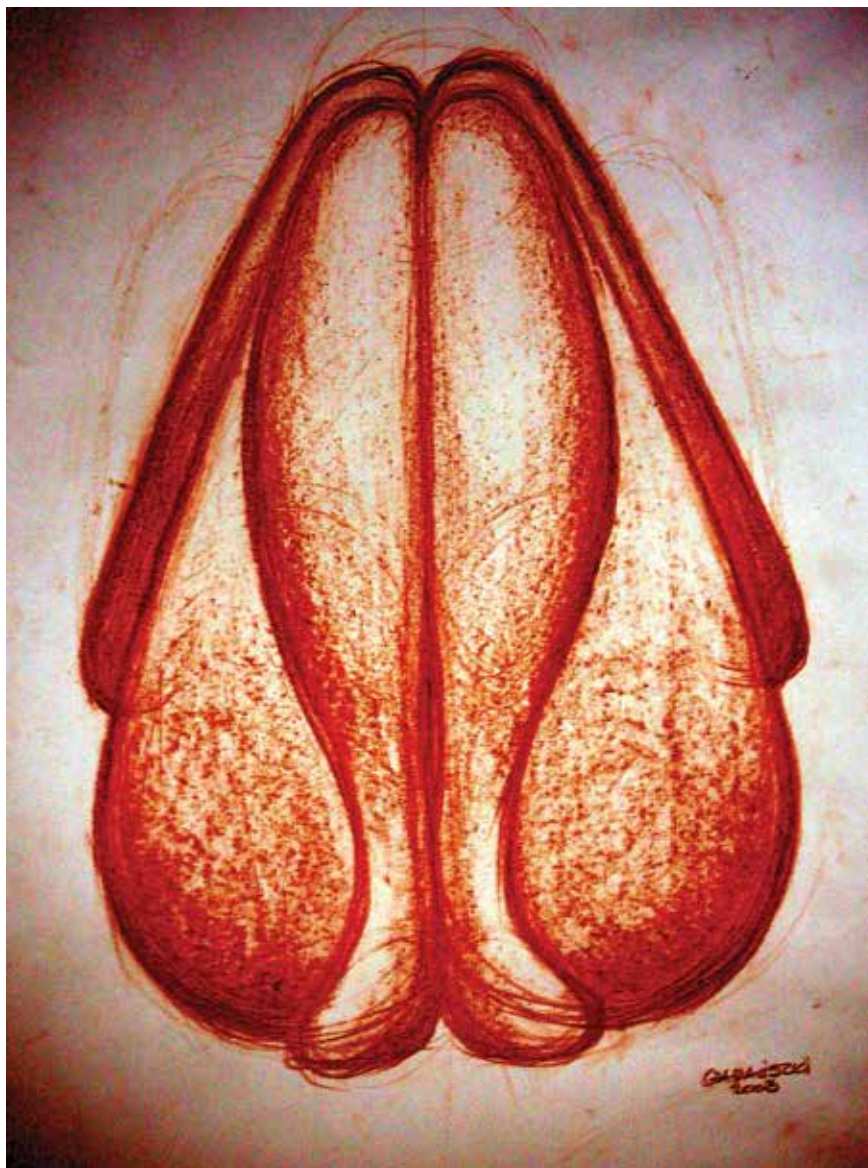


Hulladékok Golgotája

vegyes technika, 90 x 70 cm, 1999



Harmónia
zsírkréta, 70 x 50 cm, 2004

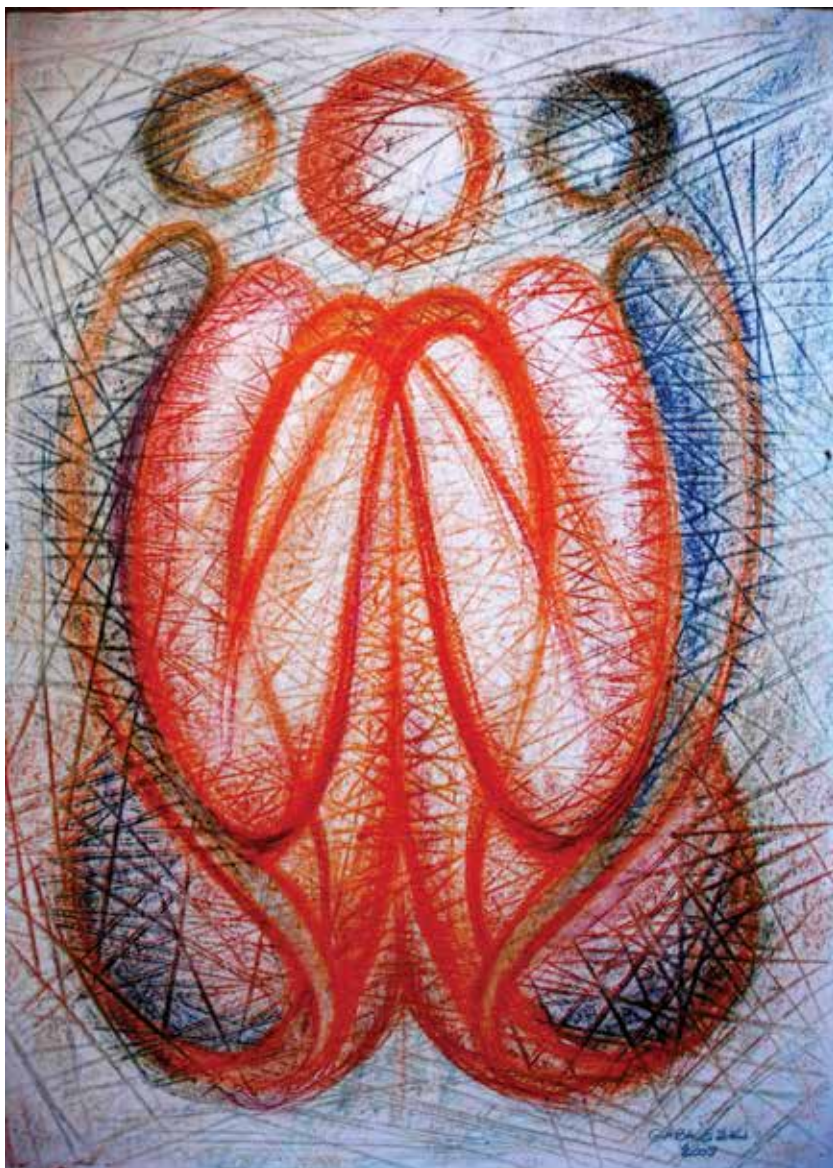


Meditálás
zsírkréta, 50 x 70 cm, 2004



Ölelés

zsírkréta, 50 x 70 cm, 2008



Ellentétek

zsírkréta, 50 x 70 cm, 2008



Ámulat

zsírkréta, 70 x 50 cm, 2009



Nofretete fáraónő (arcokkal)

zsírkréta, 70 x 50 cm, 2009

Bőrplasztikák



Álmodozás

Bőr, 50 x 50 cm, 1983



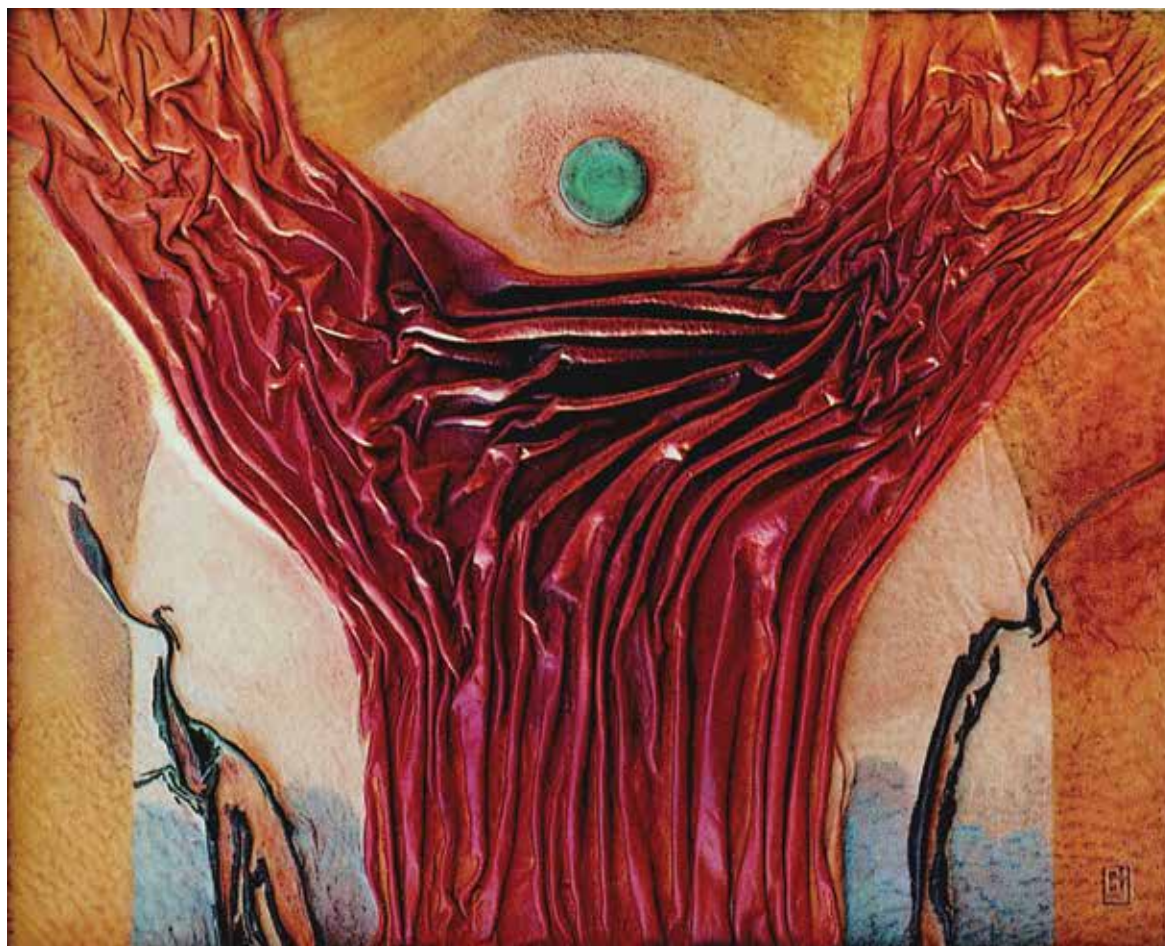
Cirok

Bőr, 50 x 65 cm, 1985



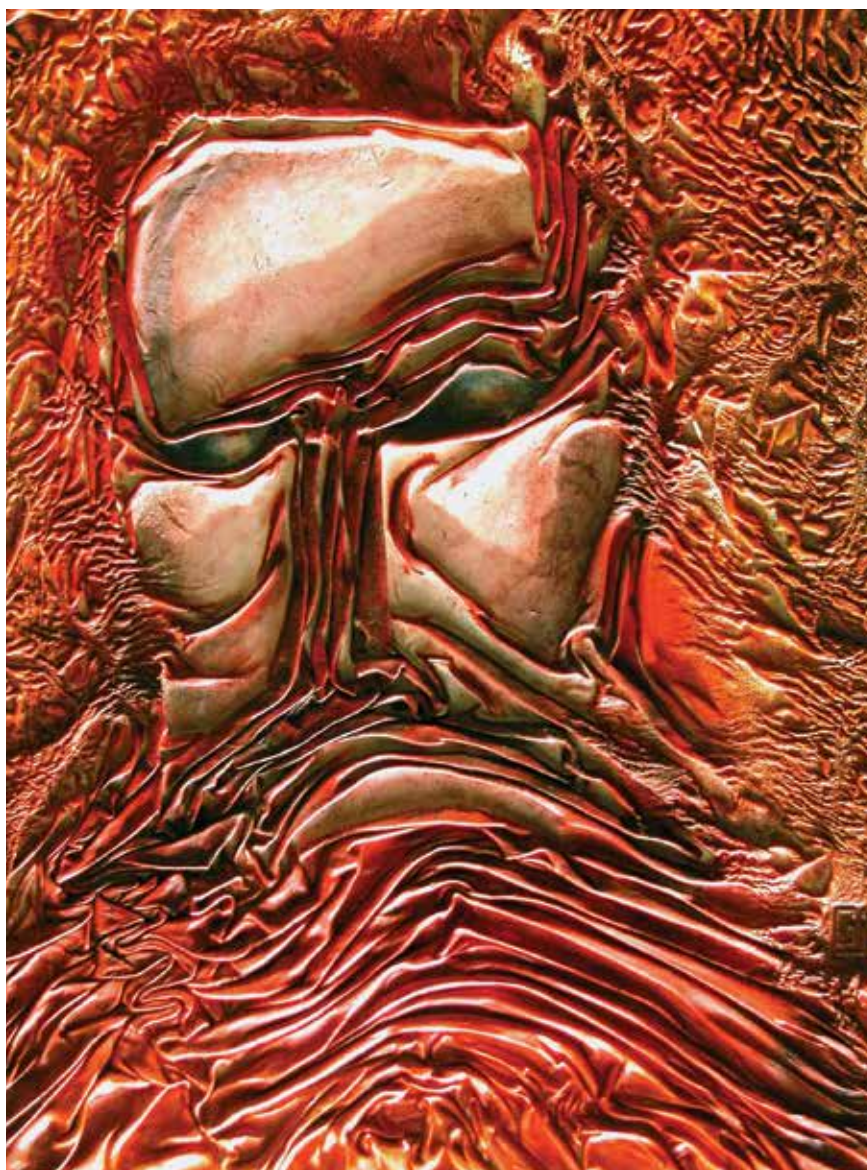
Tűskés virág

Bőr, 50 x 65 cm, 1988



Prédikátor

Bőr, 50 x 65 cm, 1988



Bizalmatlanság

Bőr, 50 x 65 cm, 1988



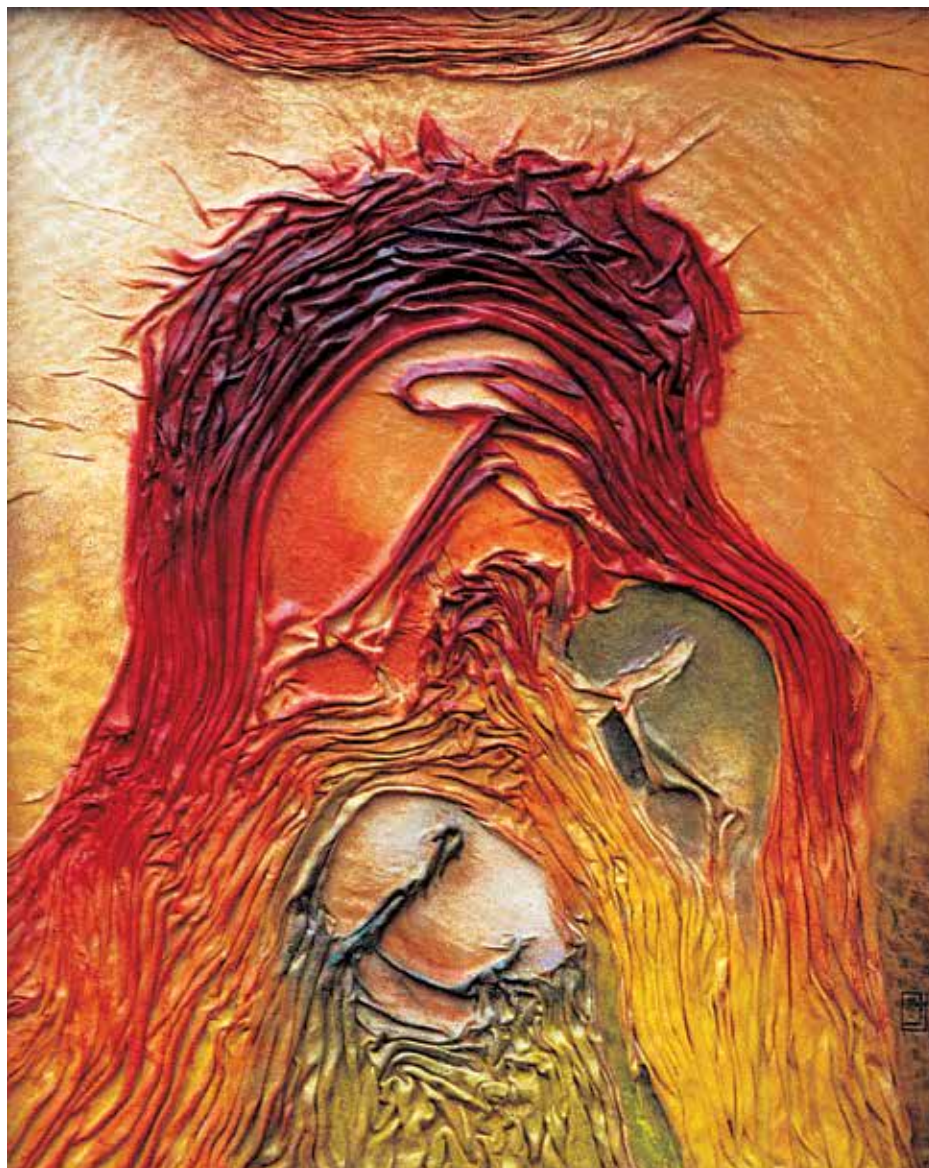
Napkeleti bölcsek

Bőr, 60 x 50 cm, 1990



Áldás

Bőr 65 x 50 cm, 1990



Szeretet

Bőr, 50 x 65 cm, 1993

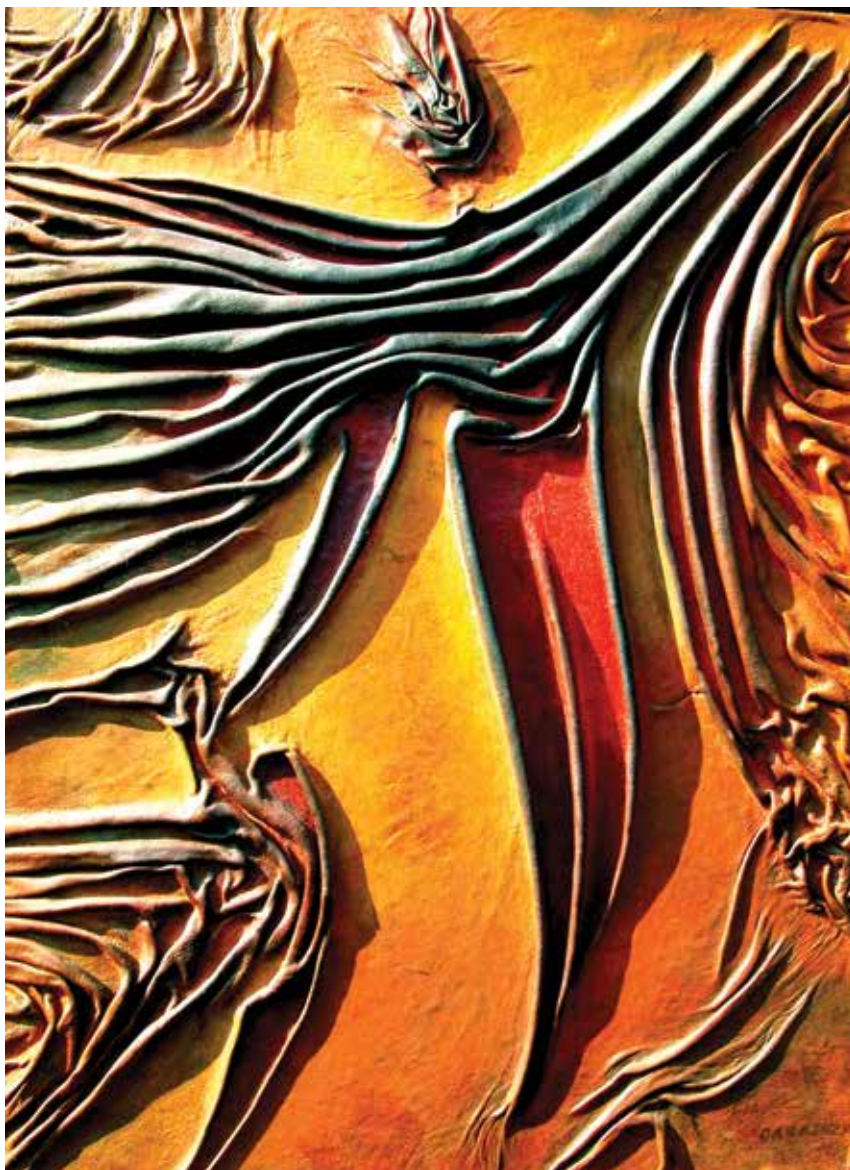


Pokol

Bőr, 120 x 90 cm, 1994



A nagy varázsló
Bőr, 50 x 65 cm, 1993



Segítség

Bőr, 50 x 65 cm, 1996



Örömtánc

Bőr 50 x 65 cm, 1988



Tryptichon
Bőr, 120 x 80 cm, 1996

Kiállítás megnyitó

„SUGALLATOK”- BALÁZS LÓRÁNT
MEGNYITÓ BESZÉDE DÓZSA GYÖRGY
MŰVELŐDÉSI OTTHON, ISASZEG, 2017.

Nem csupán a szerint térünk el, különbözünk egymástól, hogy mit tekintünk szépnek, jónak és igaznak, de aszerint is, hogy miként érhetjük el ezeket, Garajszki József életműve több vonulatát, formáját, módozatát jelzi ennek – szimbiózisban. Mert akarva-akaratlan: több műfajú. Nem szélesen kijelölt utak, sokkal inkább ösvények, gyakran korábban járatlan-bejáratlan térségek szegélyezik életművét. Bőr-, fa- és fémplasztikákat, grafikákat és fotókat egyaránt készített. Manapság többnyire a Balaton látképét mutató akvarelleket fest, s alkotásait rendre, műfaji csoportok szerint önálló kötetekbe rendezi.

Sokféle tevékenység, soknyelvűség, többfajta figyelem: megosztás és összegyűjtés egyidejűsége jellemzi. Több-féle szemlélete ugyanannak, látás és láttatás megsokszorozása, multiplikálása. Életműve mégis azt jelzik, hogy benne kialakult az egymásutániságnak valamiféle rendje. Mint a kiváló elődök, Nagy László vagy Kondor Béla,

mindig abban a műfajban mérette meg magát éppen, amelyet személyes életútja magával hozott. vagy szándéka szerint választott, hogy adekvát formát nyerjen alkotói személyisége. Természetesen vagy mégsem – elsőként belsőépítészettel foglalkozott.

Funkcionális iparművészeti tevékenysége során, hosszú időn át megrendelői igényeknek, kívánalmaknak szempontok érvényesítését sosem feledve. De mint halogatott, elhalasztott lehetőség: az autonóm művészeti alkotások létrehozására irányuló

intenció mindig is ott élt benne. Annak tudása, hogy a Jóisten után vagy mögött valójában csak egyetlen megrendelő létezik: a műalkotás, amely maga magát rendeli meg, mert létre kíván jönni, életre akar ébredni. Ennek volt eszköze, segédje, inasa az alkotó: Garajszki József. Valami, ami soká a mélyben lappangott, felszínre akart törni, megmutatkozni. Ez pedig az eredeti értelemben vett, s nem praktikus megélhetés közegébe csorbított-zsugorított egzisztencia egészét érintette.

Jelen tárlaton Garajszki József képzőművészeti alkotási közül láthatunk egy bővebb merítést. Úgy tűnhet, hogy az első tekintet számára is jelentésképes alkotások nem állítják különösebb erőfeszítés elé a szemlélőt, hogy körmönfont gondolati műveletek nyomán jusson el a képeken megjelenő élmények feltárásáig, netán az azonosulás meg-teremtéséig. Garajszki József munkáinak sajátja – részben a festőtechnikából is adódóan – az intimitás, a bensőségesség, ugyanakkor a közvetlenség, a haladéktalan élvezhetőség. Ám nem kivétel nélkül, mert olykor bizony kutakodnunk szükséges, hogy egy-egy munka vajon miért éppen az a megjelenést ölti magára, ahogyan élénk tűnik.

Akvarelljein közelinek tetszik, ami távoli, bizonyos értelemben ismeretlen. Mindegy, hogy emlékezeti vagy látványképről van szó. Tárgy- és tájcsendéletei oldottan atmoszferikus közegben jelennek, gyakran gesztusszerűen felrakva. Önmagukban jelentésképesek, nem szorulnak rá az emberi jelenlétre, az ember értelmező szerepére. Inkább csak ott, ahol a vitorla rúdja

belemetsz a táj látványába, ahol a természet szint egyé válik a természetfeletttel, ahol arca kerekedik a tájnak, embert meghaladó arca.

A Sugallat tág képzetkört nyit meg. Utalhat arra, hogy valamilyen külső, a személyiségben túlnövő indíttatás, kikerülhetetlen ösztönző erő van jelen, hogy a sejtelmekből fakadó lelki, szellemi, érzelmi ösztönzések konkrét művekké formálódjanak. Távolabbi példája lehet ennek az evangélisták mögött feltűnő, az Írás szövegét sugalmazó angyal, profánabb magyarázat, hogy valamely, az emberben felvetődő tartalom formát kíván nyerni, hogy szemlélhetővé lehessen. Alig vitathatóan embert próbáló küzdelem ez: az anyaggal, a testtel, a szellemmel. Tevékenységében az egyes műfajkörök egymást terelgetik, kergetik. Nem az elsőségért vetélkednek, hanem a teljesedésért: hogy mind együtt szólaltassák meg azt a periodikus hangsort, amely alkotójuk mentalitását, érzelmi habitusát hűen hordozza, és amely valamely sugallat nyomán hozzá leginkább illő.

EBOOK EXTRA ELEKTRONIKUS KÖNYVTÁR

Tematikus online könyvtár, a XXI.- század könyvtára. Elektronikus albumaink egyesítik a papíralapú albumok magas színvonalú megjelenését az elektronika széleskörű lehetőségeivel. A látványos, garantáltan minősített tartalmak kellő alapot biztosítanak az élményalapú oktatáshoz. Az albumok speciális működése gyors keresést tesz lehetővé a fejezetek és alfejezetek között.

EBOOK EXTRA +

Az Ebook Extra Plusz papíralapú albumok, a nagy terjedelmű elektronikus albumok lényegét tartalmazó társkiadványai. A párhuzamosan megjelenő egyedülálló sorozatot a tartalom széleskörű elterjesztése érdekében hoztuk létre.

EBOOK EXTRA PLUSZ SOROZAT TÉMAKÖREI

Magyar Kortárs Művészek. Válogatásunkban a művészek alkotásaikon keresztül mutatják be önmagukat, az utókorra bízva munkásságuk megítélését. A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Aknay János elnök, Kossuth és Munkácsi díjas festőművész ajánlásával.

Tudomány & Technika. Sorozatunkban az újszerű gondolatok, alternatív megközelítések ismertetésére biztosítunk széleskörű lehetőséget. Élet és Tudomány folyóirat, Gózon Ákos főszerkesztő ajánlásával.

Ismeretterjesztés. Albumainkban a természeti szépségek és az emberi értékek bemutatására helyezzük a hangsúlyt. TIT Stúdió Egyesület, Dr. Koncz Gábor igazgató ajánlásával.

Pedagógia. Szaktanárok oktató anyagaiból széleskörű ismereteket biztosító album és PPS bemutató anyag készül. A vizuális megértésre épülő hangos előadások hatékonyan bővítik a hallgatók ismereteit. Módszerünk a felzárkóztatás egyik pillére lehet.

További részletekről a „Mi az Ebook Extra” című albumunkban olvashat.

Az album a Könyvtárunk felső, úgynevezett csúszka sorában található:

www.ebookextra.hu

Impresszum

FELELŐS KIADÓ

Robert's Design Stúdió

Bittner Márta & Maly Róbert

Minden jog fenntartva.



ELEKTRONIKUS KIADVÁNY

Ebook Extra Könyvtárban

Tervezte: Bittner Márta & Maly Róbert

Fotók: Bese József, Garajszki József, Gyurman Tibor



PAPÍRALAPÚ KIADVÁNY

Ebook Extra Plusz sorozat

Nyomás: Shirokuma Nyomda

Tördelő-szerkesztő: Mondok Attila



ISBN 978-615-81312-0-9